

# IL CORPO

**Progetto annuale della classe 2° A  
Scuola infanzia Val di Cava**

**Insegnanti: Grossi Barbara, Mazzeo Angelica, Nacci Paola, Testi Laura**

# Curricolo verticale

**Il presente progetto si colloca nel curricolo verticale di:**

- espressione motoria (il corpo e il movimento)
- espressione artistica (immagini, suoni e colori)
- alfabetica funzionale (i discorsi e le parole)



# Obiettivi essenziali di apprendimento

(dai Curricoli verticali del nostro Istituto)

- Nominare, indicare e rappresentare le parti del corpo
- Individuare le diversità di genere
- Padroneggiare gli schemi motori, statici e dinamici di base
- Esplorare e utilizzare i materiali a disposizione
- Esprimersi attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative
- Osservare e interpretare quadri d'autore
- Sapersi descrivere
- Ampliare ed usare il repertorio linguistico con nomi, aggettivi e verbi appropriati all'argomento

# Materiali

- Specchio, fogli, lapis, matite
- Colori a tempera, forbici, colla
- Pasta modellabile, DAS, didò, brillantini
- Fogli A4, fogli A3 carta ruvida spessa
- Palla morbida, cerchi, tappeto morbido
- Macchina fotografica, proiettore per diapositive, stereo, pc

# Spazi

Gli spazi usati sono stati quelli della sezione

# Tempi

Abbiamo sviluppato il progetto lungo tutto l'anno scolastico

# **Il corpo, il primo passo verso la conoscenza di se stessi**

Conoscere il proprio corpo e farsi di esso una rappresentazione nella nostra mente è un obiettivo fondamentale della scuola dell'infanzia: il nucleo dell'identità ha origine infatti nell'immagine corporea e nella consapevolezza del proprio sé corporeo.

Il corpo inoltre contiene codici cognitivi, affettivi, espressivi e relazionali: la conoscenza del proprio corpo dunque offre ai bambini la possibilità di interpretare e "leggere" i propri codici, di conoscere meglio le proprie emozioni e di prendere consapevolezza di se stessi anche in relazione agli altri.

Tramite l'esperienza corporea, l'attività motoria riesce a coniugare lo sviluppo del movimento e quello dell'intelligenza perché corpo e mente dialogano tra loro e sono indissolubilmente legati.

# FASI DI LAVORO



# L'OMINO DI NIENTE

## di Gianni Rodari

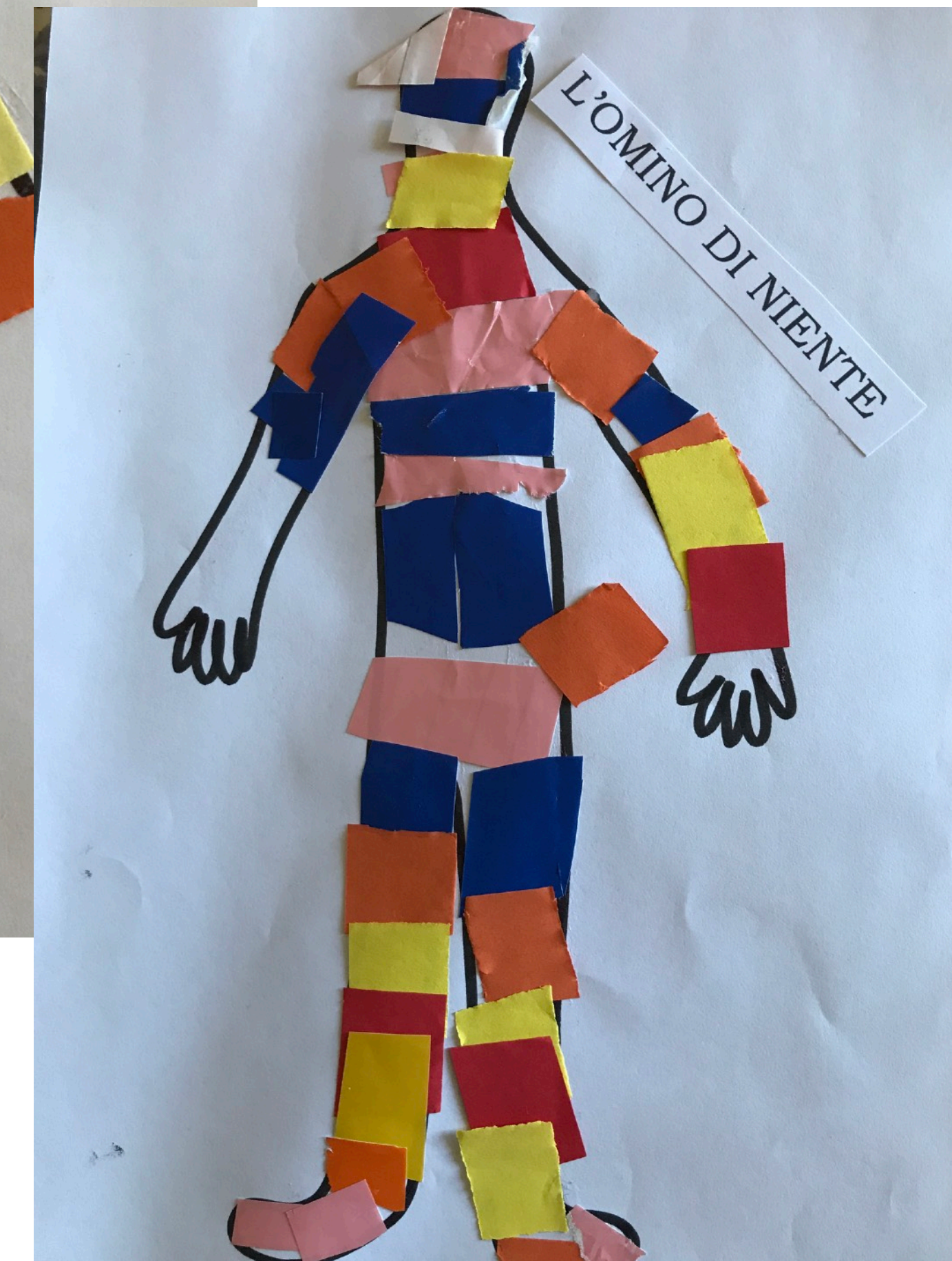
- Lettura del brano "L'omino di niente" di Gianni Rodari
- Osserviamo la figura e riproduciamola in cartellone
- Conversazione





# Riproduzione grafica individuale

Ogni bambino ha poi riprodotto il cartellone con una rappresentazione grafica individuale dell'omino di niente





# Dal cannocchiale vedo...

- Ci siamo osservati da un cannocchiale e abbiamo riprodotto graficamente ciò che abbiamo visto





## Osservazione allo specchio

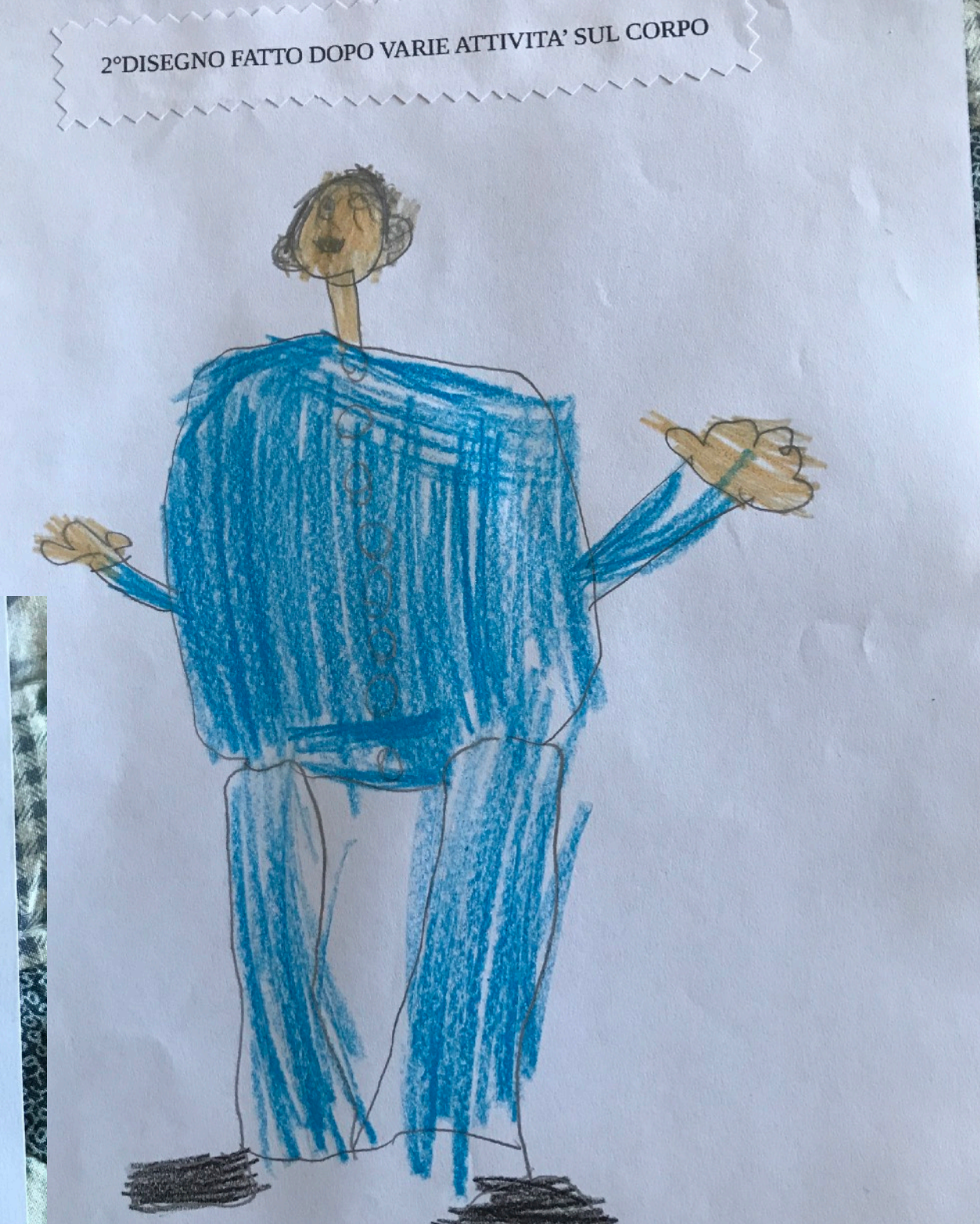
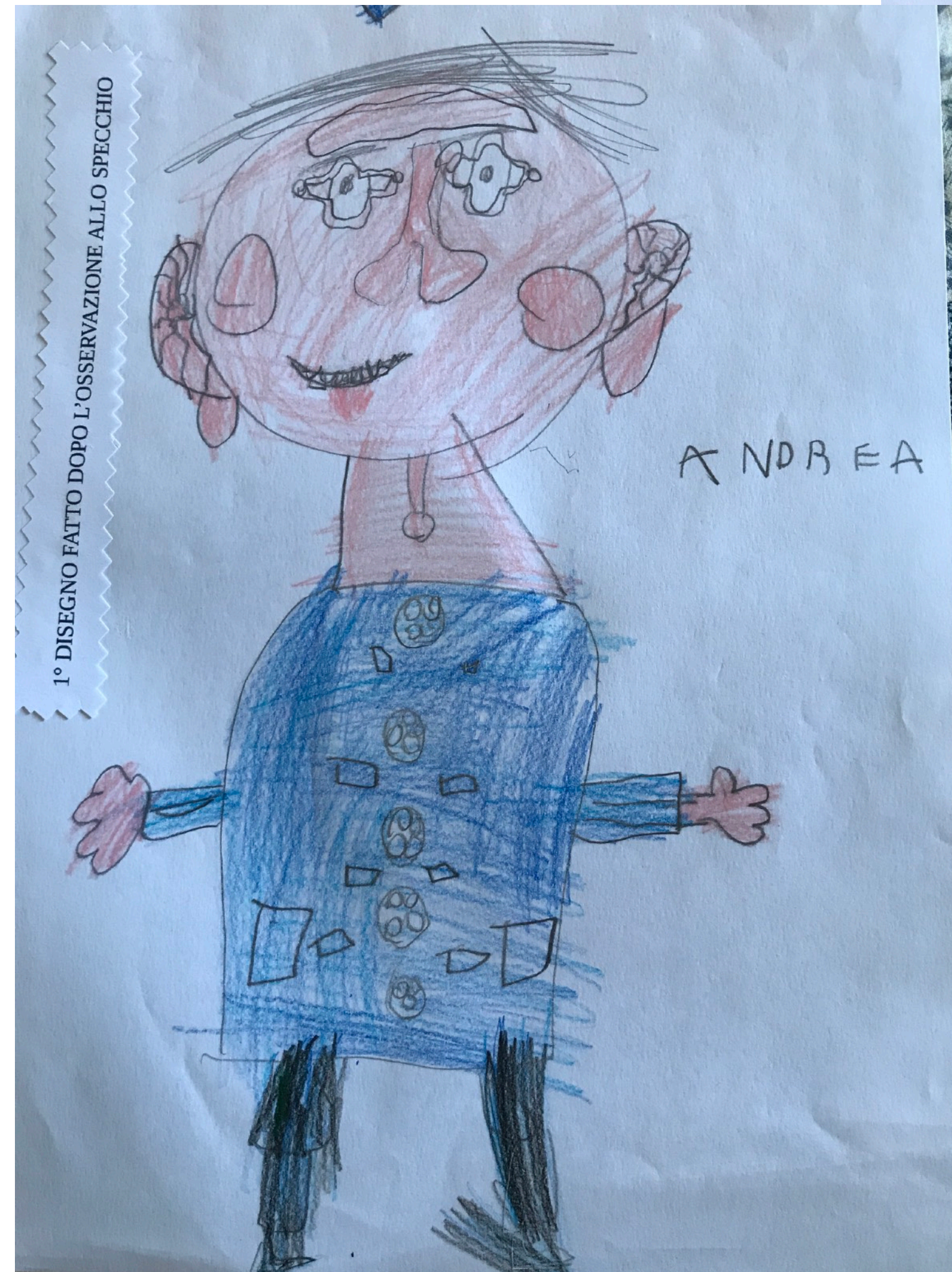
- Davanti ad uno specchio, ogni bambino ha potuto osservarsi e verbalizzare cosa vedeva: alcuni bambini hanno fatto un elenco dettagliato delle loro parti del corpo, altri hanno nominato solo alcune parti.





# Rappresentazione grafica dopo l'osservazione

Dopo l'osservazione allo specchio abbiamo rappresentato graficamente il nostro corpo





# Ricostruzione dello schema corporeo con forme di carta

Abbiamo poi dato ai bambini delle forme (cerchio, rettangoli di varie dimensioni) con le quali dovevano ricomporre lo schema corporeo

Ricostruirei lo schema corporeo





# Ricostruzione manipolativa del nostro corpo con il didò

Alcuni di noi (i bambini più grandi) hanno ricostruito con il didò il corpo





# Ricostruzione del viso con il didò

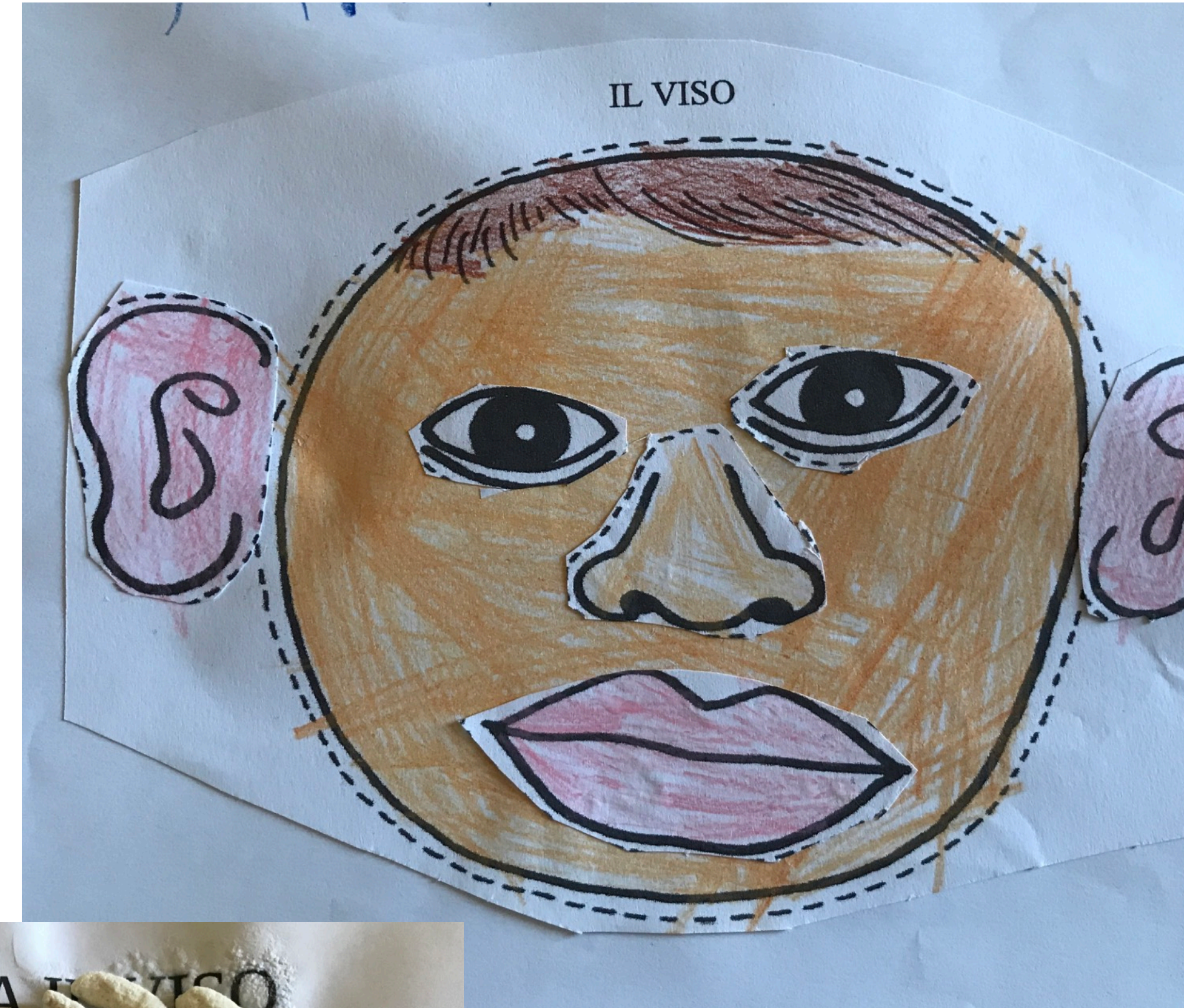
Altri hanno ricomposto con il didò il viso con le varie parti





# Ricostruzione del volto e denominazione delle varie parti

Ci siamo poi concentrati sul volto prima incollando i vari elementi di carta, poi fatti anche con la pasta di sale





# Cartellone del corpo davanti

- Poi abbiamo fatto sdraiare un bambino a terra e abbiamo disegnato il contorno.





# Cartellone del corpo davanti

Abbiamo colorato il corpo  
con la tempera rosa





# Cartellone del corpo davanti

- Infine abbiamo scritto le varie parti del corpo sul cartellone dopo averle nominate insieme ai bambini





# Cartellone del corpo dietro

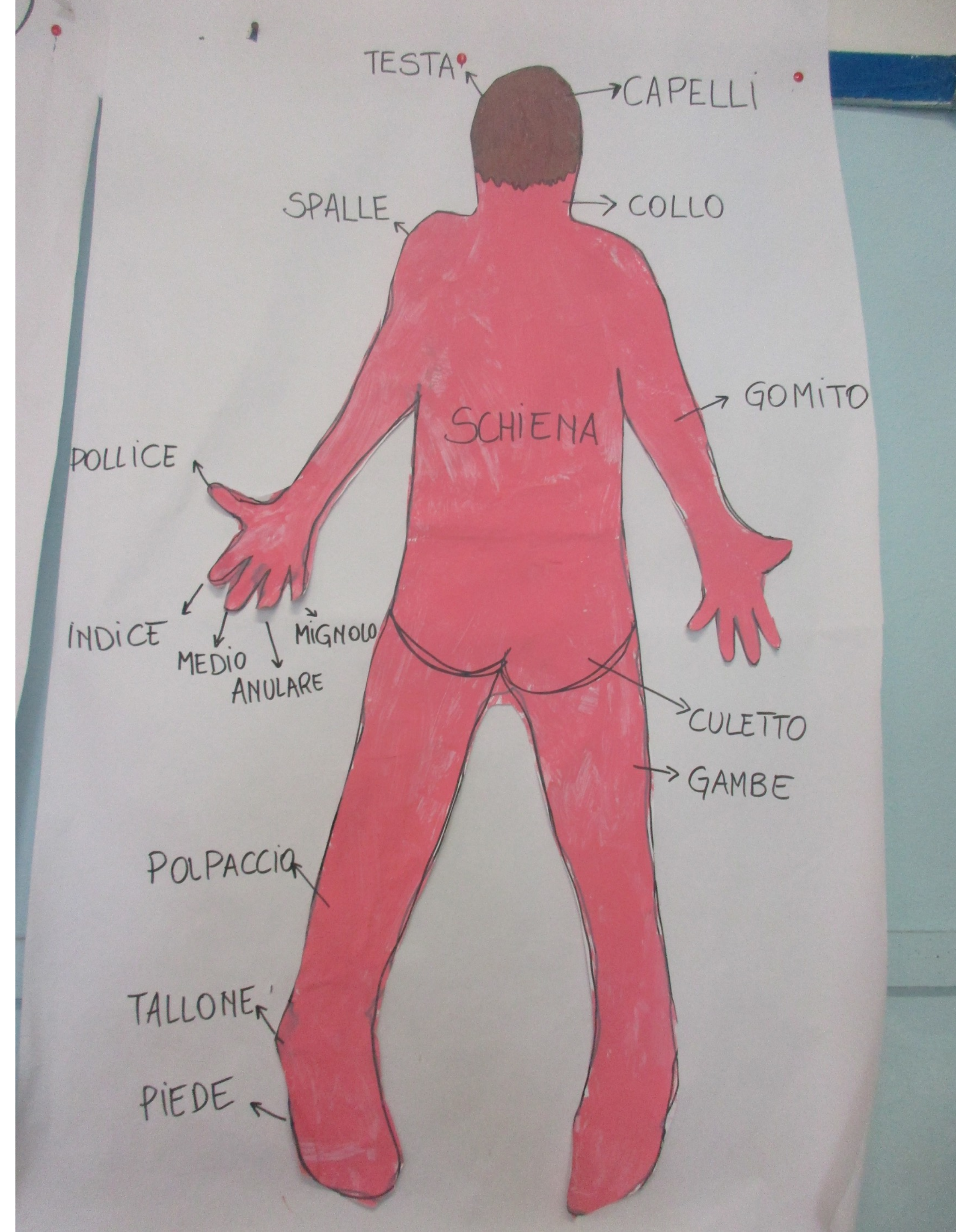
Abbiamo fatto la stessa cosa  
dal dietro: il bambino si è  
sdraiato a pancia in giù,  
abbiamo tracciato il  
contorno...





# Cartellone del corpo visto da dietro

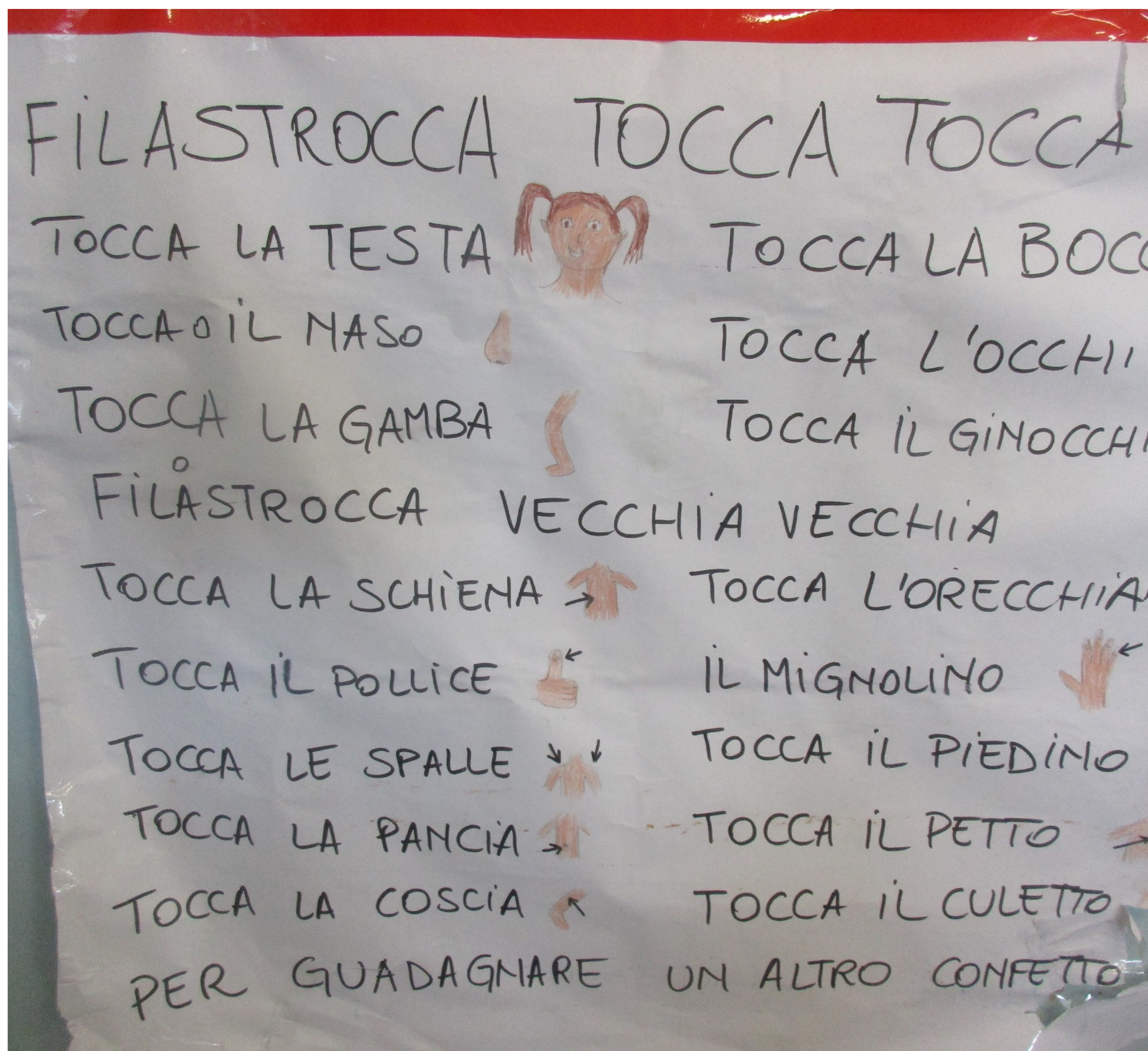
...e poi abbiamo nominato e scritto le varie parti del corpo che sono visibili solo da dietro





# La filastrocca tocca- tocca

Abbiamo scritto con anche  
delle piccole illustrazioni la  
filastrocca tocca-tocca che  
abbiamo imparato e recitato  
ogni mattina per qualche  
settimana.





# **Giochi motori alla scoperta del corpo**

**Abbiamo proposto diversi giochi alla scoperta del nostro corpo: il primo è stato un gioco a coppie con la palla, nel quale i bambini dovevano tenere la palla con varie parti del corpo senza farla cadere**





# Giochi motori con la palla

- Tenere la palla con la testa
- Tenere la palla con il petto
- Tenere la palla con la schiena
- Tenere la palla in alto con le mani









# Giochi motori con la palla

- Passare la palla da sopra la testa
- Passare la palla da sotto le gambe
- Passare la palla al compagno di fianco





# Giochi motori

Poi abbiamo proposto percorsi motori nei quali i bambini dovevano esercitare varie funzioni: rimanere in equilibrio, saltare, strisciare, rotolarsi





# Giochi motori

**Strisciare sotto le  
seggiole di schiena e  
strisciare come serpenti a  
pancia in giù**





# Giochi con i palloncini

Abbiamo proposto anche giochi con i palloncini durante i quali i bambini dovevano soffiare per non farli cadere a terra, un gioco motorio che stimola l'equilibrio e lavora sull'apparato respiratorio dei bambini.





## Ricostruzione del pagliaccio

- Durante il periodo di carnevale abbiamo ricostruito lo schema corporeo di un pagliaccio: dopo aver colorato le varie parti del corpo, dovevano ritagliarle e incollarle nella giusta posizione





# Ricostruzione del viso del pagliaccio

Abbiamo dato anche il viso di un pagliaccio tracciato solo nel contorno e abbiamo chiesto ai bambini di riprodurre graficamente gli elementi mancanti (occhi, naso, bocca, ciglia..)





# **Alla scoperta dei 5 sensi: l'olfatto**

**Abbiamo poi proposto un percorso di approfondimento alla scoperta dei 5 sensi: dopo la vista (di cui abbiamo fatto esperienza con il cannocchiale e con lo specchio), abbiamo proposto esperienze che hanno coinvolto l'olfatto. Abbiamo quindi annusato un biscotto e il rosmarino**





# Alla scoperta dei 5 sensi: il tatto

Al tatto abbiamo dedicato  
poi uno spazio più  
approfondito con il progetto  
“Pensare con le mani” a cui  
rimandiamo per  
approfondimento





# Alla scoperta dei 5 sensi: l'udito

Abbiamo scoperto poi l'udito  
con giochi di riconoscimento  
dei suoni intorno a noi e con  
giochi di ascolto.





# Il corpo nell'arte

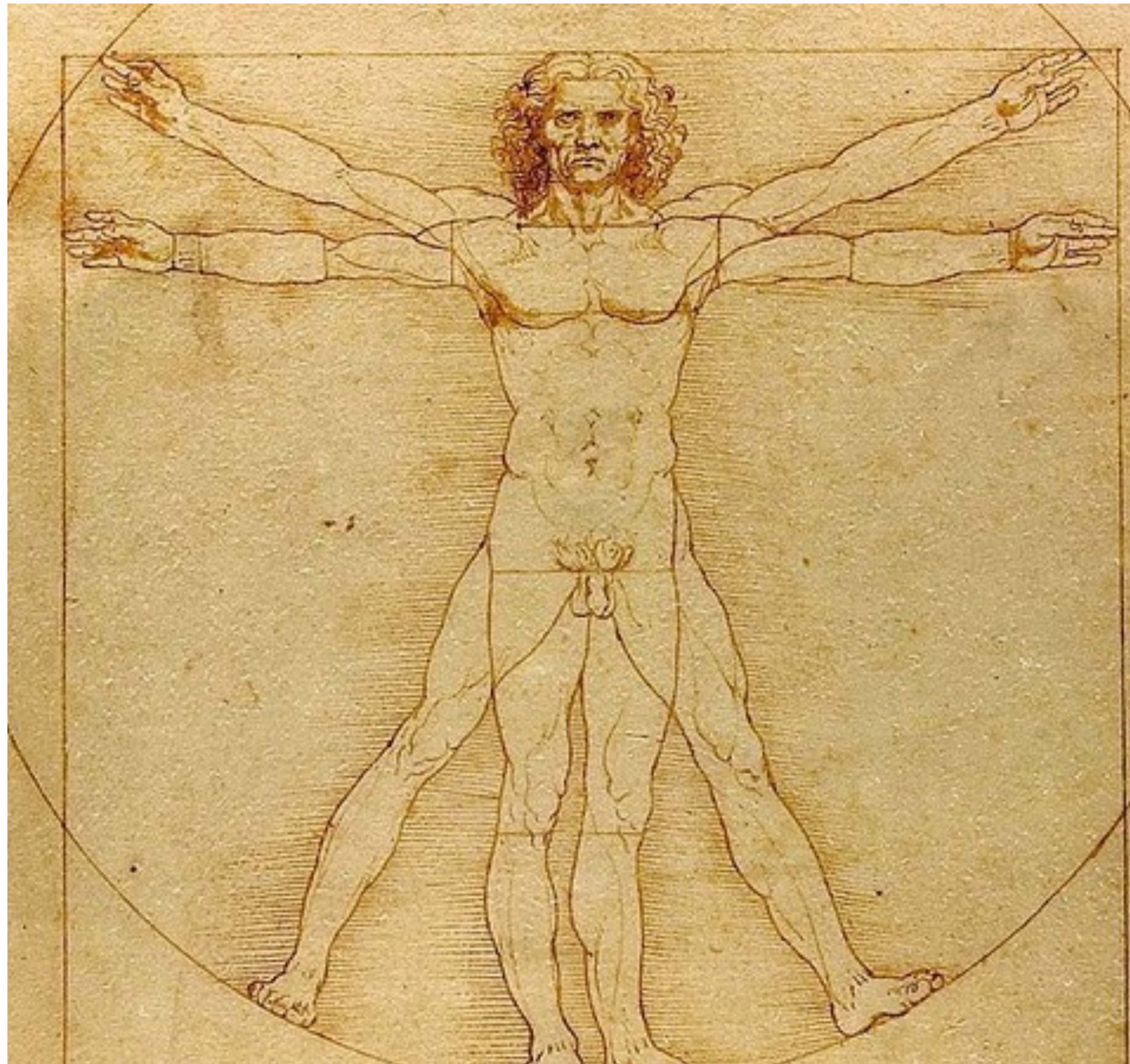
A conclusione del percorso, abbiamo osservato la rappresentazione del corpo in alcune opere artistiche: abbiamo scelto 5 immagini di opere d'arte famose che percorrono anche varie epoche storiche. La prima è stata una raffigurazione risalente al periodo egizio





# Il corpo nell'arte

La seconda è stata  
“L'uomo vitruviano”  
di Leonardo da Vinci





# Il corpo nell'arte

La terza è stata un'opera di  
De Chirico





# Il corpo nell'arte

La quarta è stata  
"Icaro" di Matisse





# Il corpo nell'arte

L'ultima opera che abbiamo osservato è "Il bambino radiante" di Keith Haring





# Riproduzione grafica a mano libera

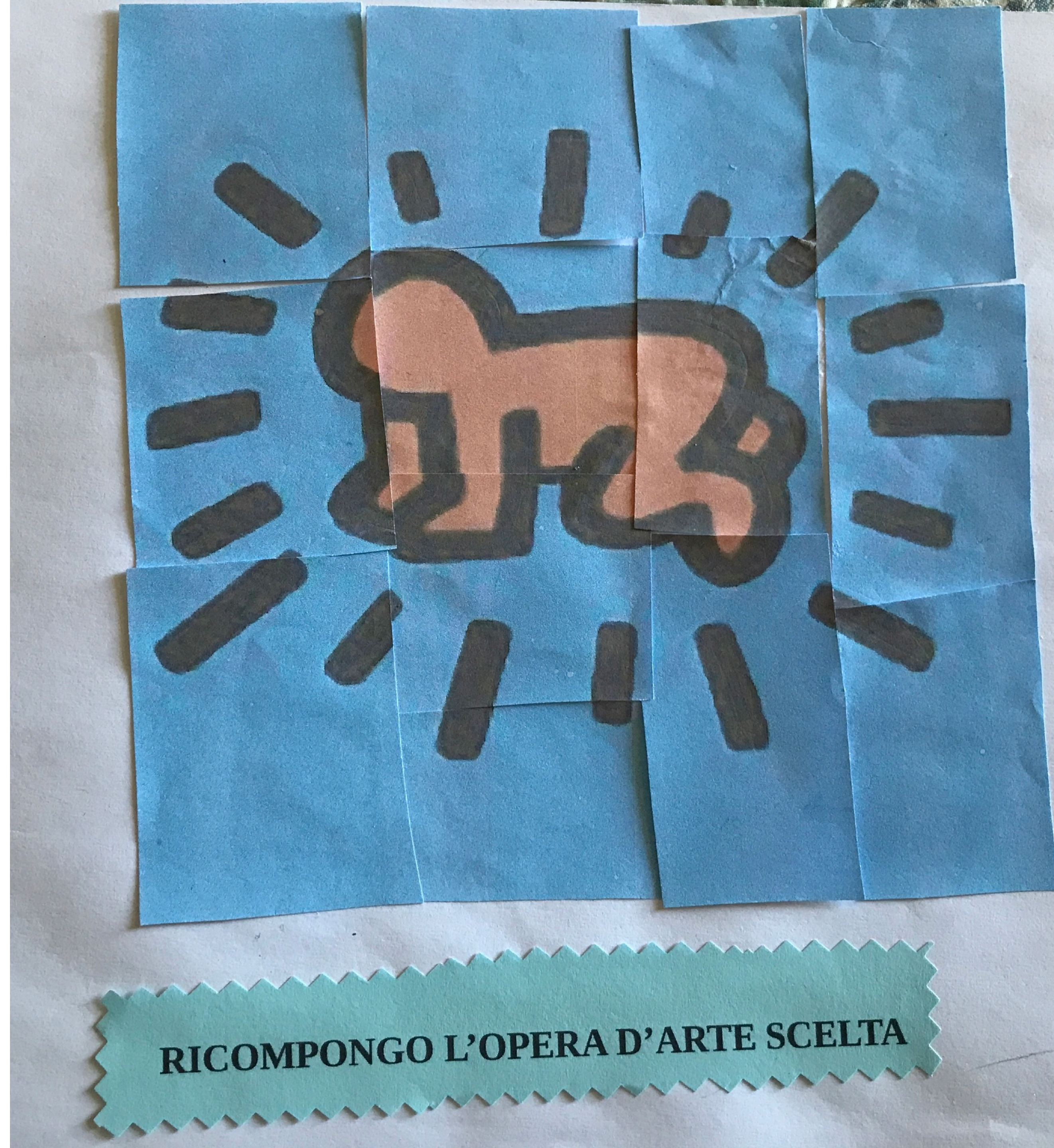
Dopo l'osservazione  
i bambini sono stati invitati  
a riprodurre a mano libera  
l'opera che tra quelle  
proposte gli era piaciuta  
di più





# Ricomposizione dell'opera scelta

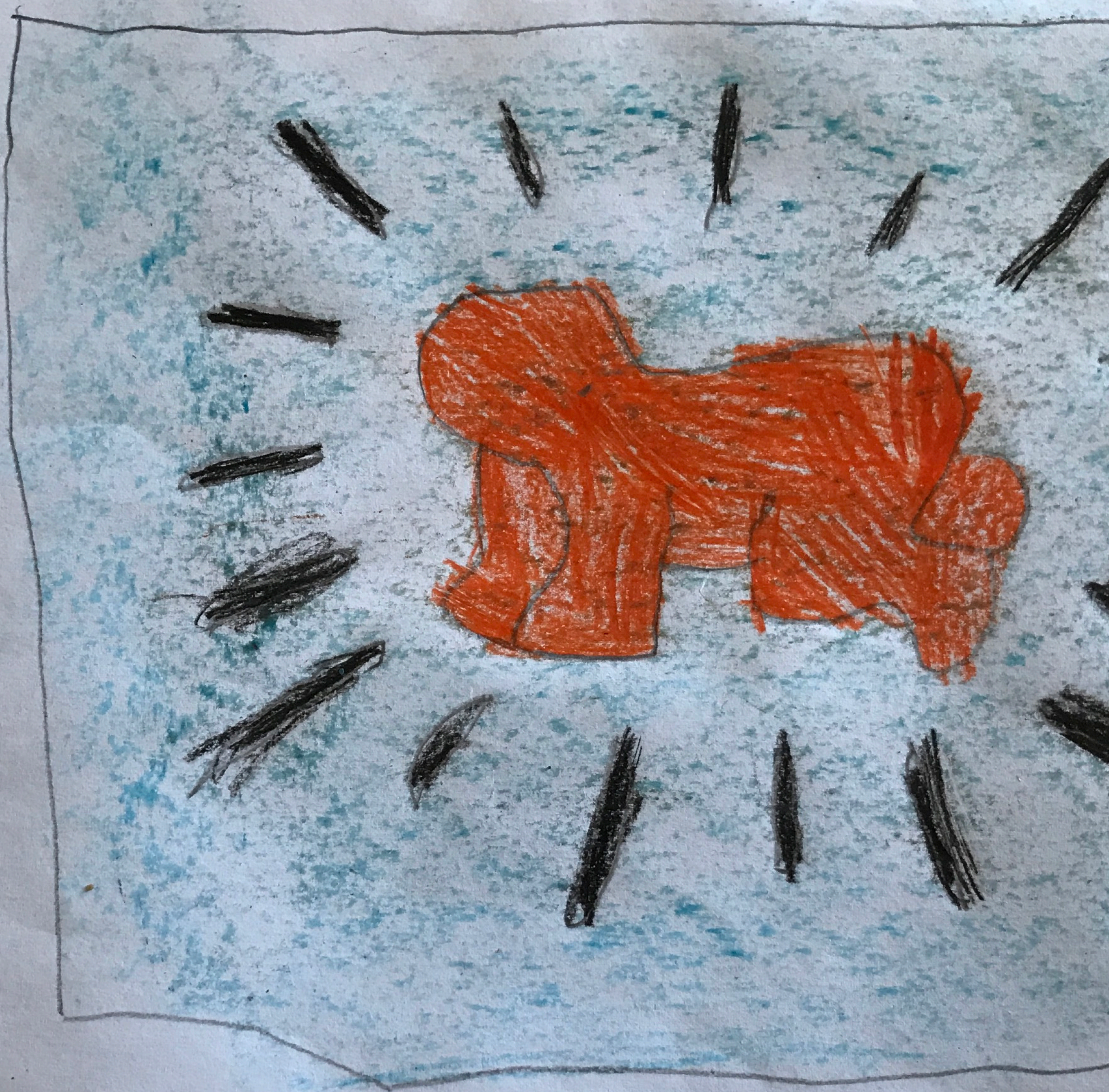
Poi abbiamo dato ai bambini  
l'opera da loro scelta tagliata  
in vari pezzi che dovevano  
ricomporre





# Ricalco dell'opera scelta

Il terzo passaggio è stato  
quello di ricalcare l'opera  
d'arte scelta e poi colorarla



RICALCO E COLORE L'OPERA D'ARTE SCELTA



# Riproduzione con tempere dell'opera scelta

Infine i bambini sono stati  
invitati a riprodurre l'opera  
scelta con i colori a tempera,  
proprio come i veri pittori





ICARO" DI MATISSE



ANDREA

RIPRODUZIONE DE "IL BAMBINO ROSSO"  
DI KEITH HARING



DARIO

RIPRODUZIONE DI "ICARO" DI MATISSE



# Riproduzione con spugnatura e stencil

I bambini più piccoli sono stati invitati a riprodurre l'opera "Il bambino radiante" di Keith Haring con tecnica di spugnatura attraverso uno stencil creato dalle insegnanti



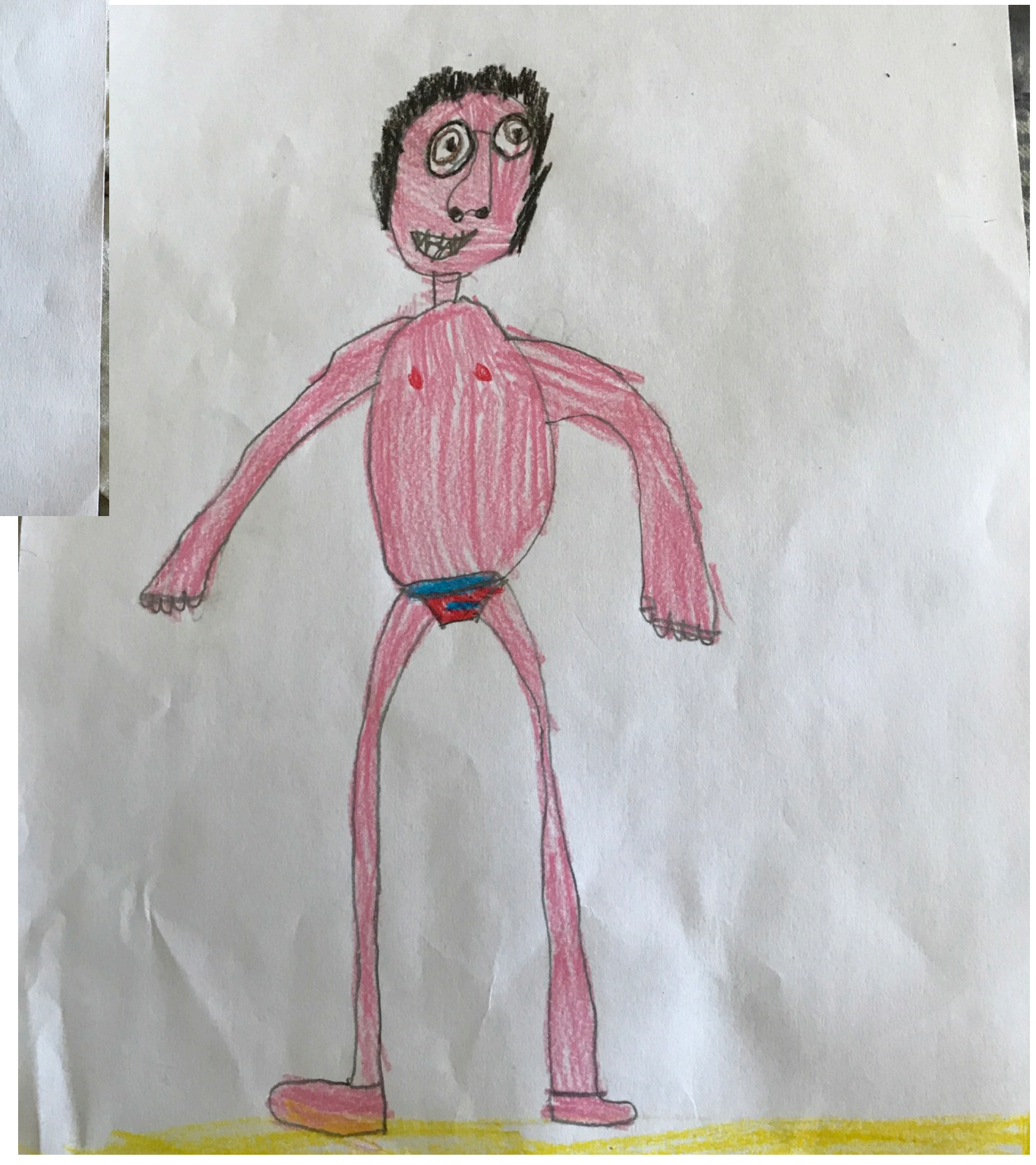


# Ultima rappresentazione grafica: l'autoritratto

Come ultima fase di questo percorso durato l'intero anno scolastico, abbiamo chiesto ai bambini di rappresentare graficamente se stessi con tutte le varie parti del corpo





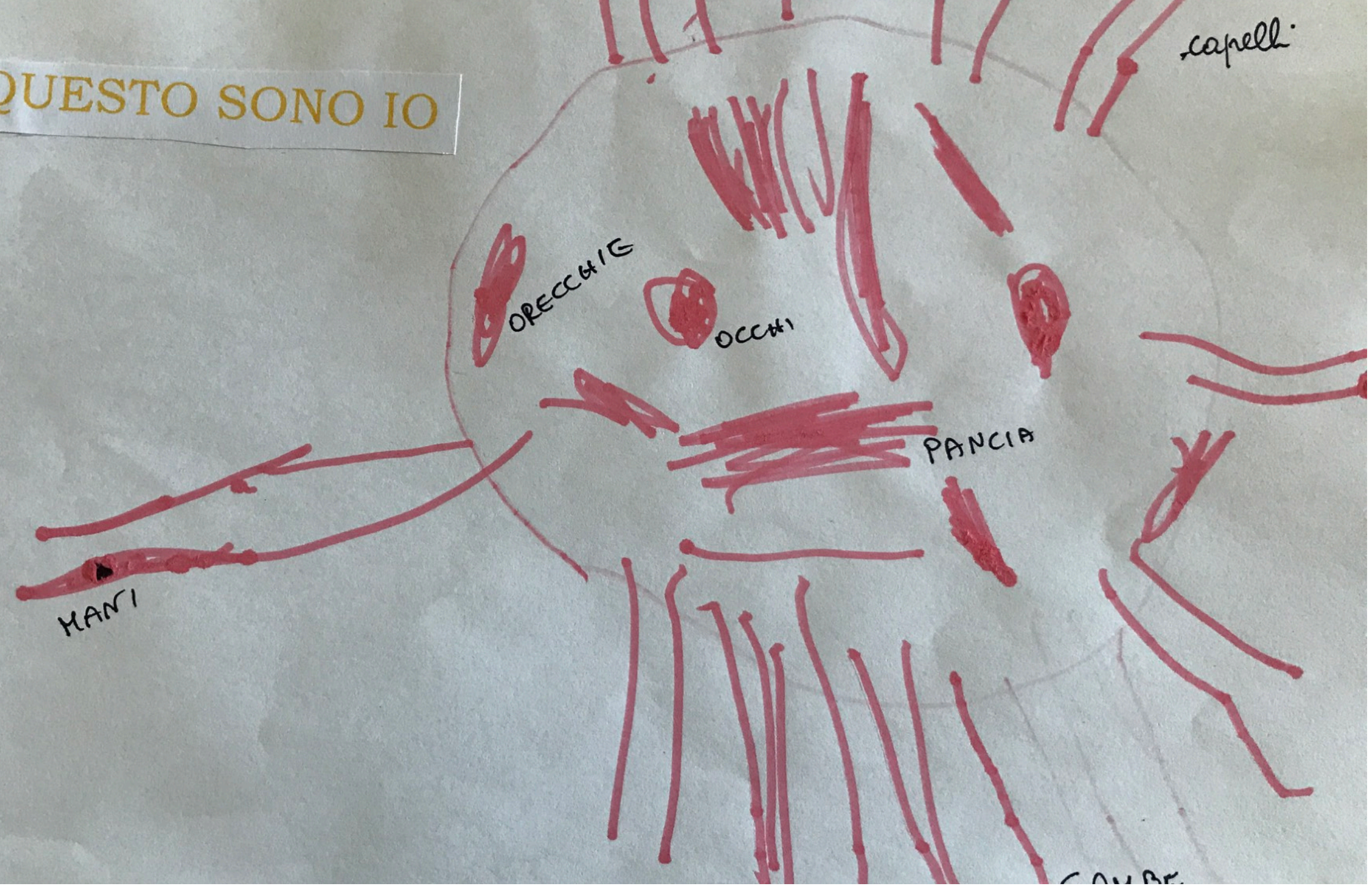




QUESTA SONO IO



QUESTO SONO IO





SURYA

QUESTA SONO IO



QUESTA SONO IO





**Grazie per l'attenzione**