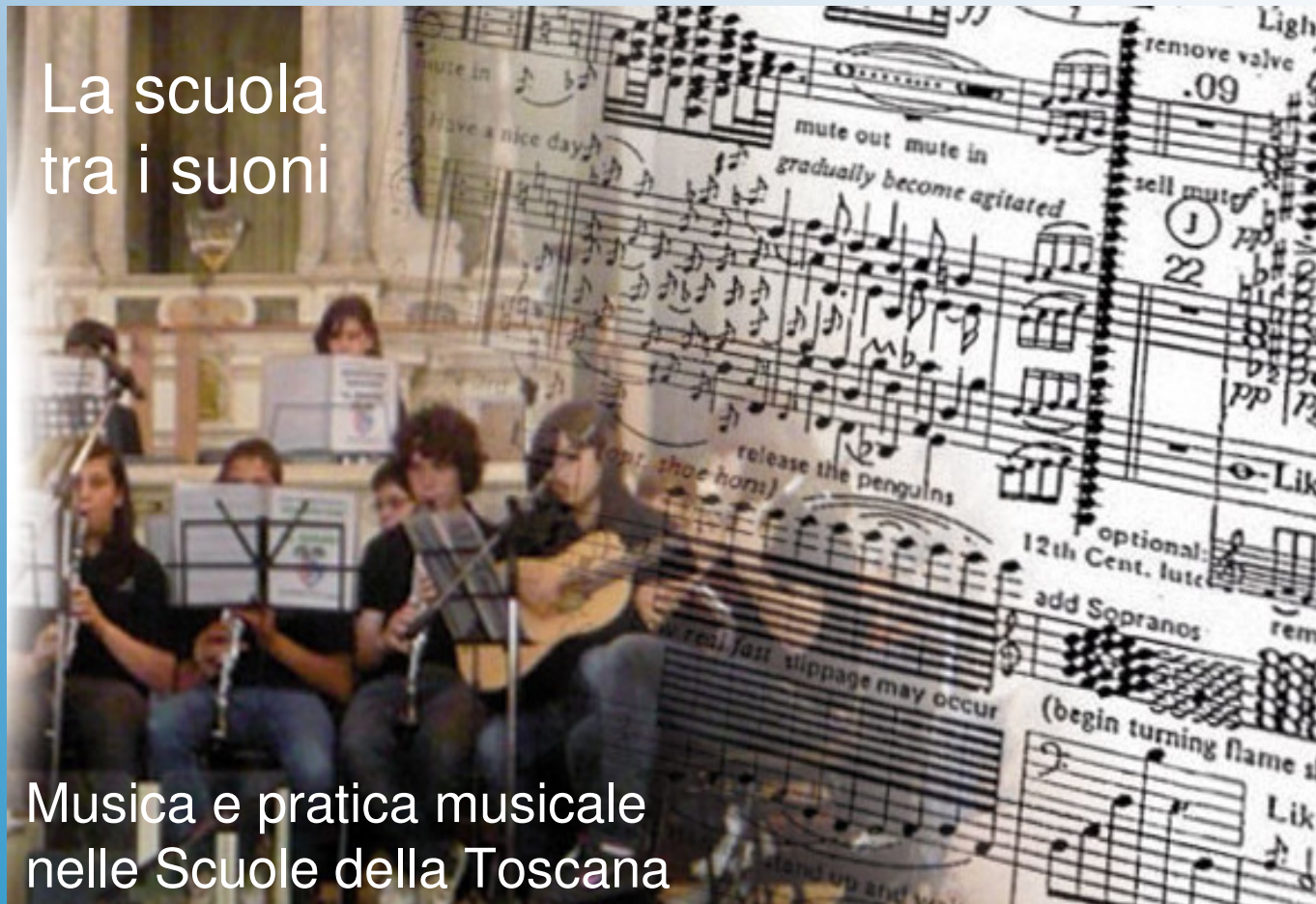




Regione Toscana
Diritti Valori Innovazione Sostenibilità

REMUTO
REte MUSica TOscana

La scuola
tra i suoni



Musica e pratica musicale
nelle Scuole della Toscana

Marzo 2011 – 71 Scuole in Rete

Direzione Didattica CASTELFIORENTINO
 Direzione Didattica Circolo 3 Empoli
 Direzione Didattica PONTASSIEVE
 Istituto Comprensivo BEATO ANGELICO Firenze
 Istituto Comprensivo CAPONNETTO Bagno a Ripoli
 Istituto Comprensivo COVERCIANO Firenze
 Istituto Comprensivo DINO COMPAGNI Firenze
 Istituto Comprensivo DON MILANI Tavarnelle
 Istituto Comprensivo GANDHI Firenze
 Istituto Comprensivo GIBERTI Firenze
 Istituto Comprensivo MASACCIO Firenze
 Istituto Comprensivo MONT. GRAMSCI Firenze

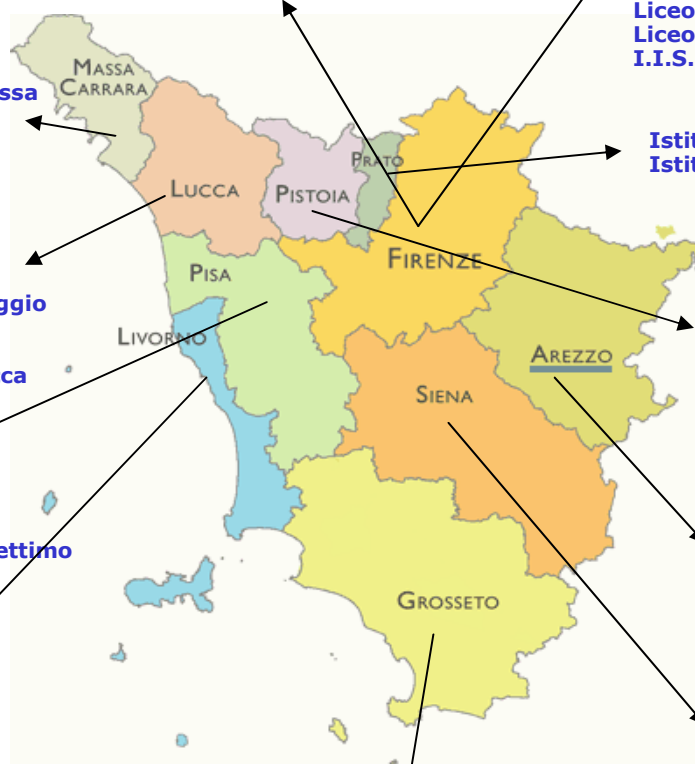
Istituto Comprensivo OLTRARNO Firenze
 Istituto Comprensivo PIRANDELLO Firenze
 Istituto Comprensivo PRIMO LEVI Impruneta
 Istituto Comprensivo REGGELLO
 Istituto Comprensivo SIGNA
 Istituto Comprensivo SCANDICCI 1 Scandicci
 Istituto Comprensivo SCANDICCI 3 Scandicci
 Scuola Sec. I grado DA VINCI Cerreto Guidi – Vinci
 Scuola Sec. I grado GUICCIARDINI POLIZIANO Firenze
 Scuola Sec. I grado MALTONI Pontassieve
 Scuola Sec. I grado ROSAI CALAMANDREI Firenze
 Liceo Musicale DANTE Firenze
 Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci Firenze
 I.I.S. VIRGILIO Empoli

Direzione Didattica Circolo 5 Massa
 Istituto Comprensivo FOSSOLA GENTILI Massa
 Istituto Comprensivo A. MORATTI Fivizzano
 Scuola Sec. di I grado DON MILANI Marina di Massa
 Polo Artistico GENTILESCHI (ex Palma) Massa

Istituto Comprensivo MARCO POLO VIANI Lucca
 Istituto Comprensivo MARZOCCHINO Serravezza
 Istituto Comprensivo MASSAROSA 1
 Istituto Comprensivo CASTELNUOVO G.na
 Istituto Comprensivo MASSAROSA 1 Massarosa
 Istituto Comprensivo MIGLIARINA MOTTO Viareggio
 Istituto Comprensivo PIAZZA AL SERCHIO
 Istituto Comprensivo PORCARI Lucca
 Scuola Sec. I grado CARDUCCI BUONARROTI Lucca
 Scuola Sec. I grado DA VINCI CHELINI Lucca
 Liceo Musicale PASSAGLIA Lucca

Istituto Comprensivo DE ANDRE' S. Frediano a Settimo
 Istituto Comprensivo FIBONACCI Pisa
 Istituto Comprensivo NICCOLINI Ponsacco
 Istituto Comprensivo TONGIORGI Pisa

Scuola Sec. di I grado BORSI PAZZINI Livorno
 Scuola Sec. di I grado MAZZINI GAMERRA Livorno
 I.I.S. NICCOLINI PALLI Livorno



Istituto Comprensivo LIPPI Prato
 Istituto Comprensivo MALAPARTE Prato

Direzione Didattica Circolo1 Pescia
 Istituto Comprensivo CINO DA PISTOIA Pistoia
 Scuola Sec. di I grado ANDREOTTI Pescia
 Scuola Sec. di I grado CHINI Montecatini
 I.I.S. FORTEGUERRI VANNUCCI Pistoia

Scuola Sec. di I grado CESALPINO Arezzo
 Scuola Sec. di I grado UNIFICATA Sansepolcro
 Istituto Comprensivo BOTTARELLI PECCI Poppi
 Liceo Musicale PETRARCA Arezzo

Direzione Didattica Circolo 2 Poggibonsi
 Istituto Comprensivo CHIUSI Chiusi
 Istituto Comprensivo MATTIOLI Siena
 Scuola Sec. di I grado PASCOLI Montepulciano
 Scuola Sec. di I grado SAN BERNARDINO Siena

Direzione Didattica Circolo 1 Grosseto
 Direzione Didattica Circolo 4 Grosseto
 Direzione Didattica Circolo 5 Grosseto
 Direzione Didattica FOLLONICA Follonica
 Scuola Sec. di I grado GALILEI DA VINCI Grosseto
 Scuola Sec. di I grado PACIOLI Follonica



ISTITUZIONI SCOLASTICHE PER LA MUSICA

La REte MUstica TOscana si è costituita nel 2009.

È formata da 70 istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.

(compresi i tre Licei Musicali della Toscana e le Scuole secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale.)

Obiettivi:

- promuovere l'educazione musicale praticata come bisogno/diritto educativo di tutti gli studenti;
- valorizzare l'educazione musicale, corale e strumentale;
- rendere visibile l'operato degli alunni e delle scuole;
- attivare percorsi di formazione/ricerca;
- favorire una riflessione continua sulla pratica musicale;
- operare in sinergia con i soggetti istituzionali del territorio.

Gestione: Comitato di Indirizzo (*dirigenti scolastici*)

Gruppo di progetto (*coordinatore e referenti musicali*)

Collaborazione con ANSAS e rapporto con Assessorato Istruzione

Regione Toscana e Ufficio Scolastico Regionale.



Le azioni della Rete condividono le linee di indirizzo del

COMITATO NAZIONALE PER L'APPRENDIMENTO PRATICO DELLA MUSICA (2006)

LINEE DI INDIRIZZO definiscono un piano di interventi relativo alla diffusione della pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado. - 2009

Valorizzare l'educazione musicale per il soggetto che apprende, significa favorire la sua crescita affettiva/emozionale/cognitiva, promuovere modelli differenziati di apprendimento potenziando stili e strutture cognitive multiple.

Esperienze musicali sul territorio nazionale

- **Progetto musica** 1998-2001 (400 laboratori multimediali attrezzati);
- Laboratori di **musica digitale** (contrasto dispersione scolastica);
- Progetto **scuole aperte**;
- **Settimana della musica a scuola**;
- Progetto un **coro in ogni scuola**.
- Progetto **Musica 2020**
- **Corsi di Musica** (terza, quarta, quinta classe **scuola primaria** – certificazione competenze musicali acquisite – tenute da docenti qualificati in organico. (**D.M. 8/2011**))



INSEGNAMENTO DELLA MUSICA

nella **POLITICA SCOLASTICA DAGLI ANNI '80**
si intersecano **DUE VISIONI CULTURALI:**

❖ **Fare musica come fattore di crescita integrale della persona**

(estensione pervasiva dell'insegnamento musicale in tutti gli ordini e gradi di scuola)

Introduzione ed. musicale nel curriculum disciplinare:

Programmi scuola media '79, scuola elementare '85, Orientamenti infanzia '91, Indicazioni curriculum primo ciclo 2007, riconduzione a ordinamento corsi ad indirizzo musicale s. medie, **SMIM** (D.M 201/99 ex L. 508/99).

❖ **Educazione musicale con intento specialistico**

Scuole medie e Licei musicali annessi al Conservatorio, istituzione delle **SMIM** e dei Licei musicali e coreutici (L. 53/03), Conservatorio (strutture di livello universitario AFAM L. 508/99).



In generale la REte MUstica TOscana opera per:

- un progressivo affermarsi dell'insegnamento della musica negli assetti curriculari del sistema ordinamentale;
- il superamento di un approccio esclusivamente teorico (*presente in alcuni segmenti di istruzione*) a favore della musica praticata;
- la diffusione capillare di un sistema di formazione musicale di base come fattore educativo e di crescita per tutti gli alunni;
- l'insegnamento musicale nel curricolo disciplinare almeno negli anni dell'obbligo di istruzione.

Discipline Musicali a livello ordinamentale nel percorso dell'obbligo con lo scopo di sviluppare le Competenze Chiave di cittadinanza per l'apprendimento permanente.

➤ **Raccomandazioni del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione Europea recepite dal DM del 31 luglio 2007, Strategie Commissione Europea - Agenda Europa 2020, che rinnova ed integra gli obiettivi di Lisbona del 2000**
Competenza chiave: consapevolezza ed espressioni culturali.

Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la **musica**, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.



Le azioni della Rete Musica Toscana

1) Area della Formazione/Ricercazione

Progetto Musica Prima *(Edizione 2010: 51 docenti partecipanti, supportati nel loro lavoro in classe da uno specifico tutoraggio on-line; alunni coinvolti circa 1200)*

Insegnanti di Scuola Primaria con competenze musicali di base.



- Cornice metodologico/didattica condivisa.
- Musica come insieme di esperienze, comportamenti e pratiche sociali, unite dalla dimensione comunicativa.
- Musica come linguaggio essenziale della nostra esistenza.

Organizzazione:

Tre stage residenziali monotematici sulle seguenti aree:

1. Musica da ascoltare/capire
2. Musica da cantare
3. Musica da suonare

Le esperienze pratiche condotte sono supportate da un tutoraggio on line.



2) Area dell'Innovazione

Progetto 0/6 (*percorso biennale*)

- **Formazione/sperimentazione per educatori di Asili Nido e Insegnanti della Scuola dell'Infanzia.**
- **Coinvolgimento delle future mamme nell' ultimo mese di gravidanza.**
- **Risveglio delle sensibilità sonore: giochi esplorativi "in ascolto"**
- **Viaggi sonori interculturali.**
- **La musica dei bambini: toccare, esplorare, scoprire, inventare, ascoltare, cantare...**
- **Dalle condotte musicali spontanee alla progettazione di cornici di gioco: arredi sonori, allestimento di ambienti, materiali e strumenti musicali per l'esplorazione e la narrazione.**

In questo anno scolastico inizia la formazione con la modalità di stage residenziali.



3.1) Area della Produzione/Fare musica

Valorizzare del lavoro dei ragazzi e degli insegnanti, favorire l'incontro il confronto e la socializzazione delle esperienze; rendere visibile ad un pubblico più ampio l'operato delle scuole.

Rassegna Orchestre scolastiche:

(Edizione 2010: 51 scuole coinvolte, con 3500 studenti e 200 docenti.)

dal 9 al 27 maggio 2011 *(Firenze 33 scuole - Lucca 13 scuole - Serravezza 5 scuole)*
repertori sul tema dei 150 anni dell'Unità di Italia.





Scuole aderenti alla Rassegna Orchestre - Firenze:

N	SCUOLA	città	prov
1	Istituto Comprensivo BUCINE	Bucine	AR
2	Scuola Secondaria I grado DA VINCI	Cerreto Guidi	FI
3	Istituto Comprensivo BARSANTI	Firenze	FI
4	Istituto Comprensivo CALVINO	Firenze	FI
5	Istituto Comprensivo COVERCIANO	Firenze	FI
6	Istituto Comprensivo DON MILANI	Firenze	FI
7	Istituto Comprensivo GHANDI	Firenze	FI
8	Istituto Comprensivo GIBERTI	Firenze	FI
9	Istituto Comprensivo MASACCIO	Firenze	FI
10	Istituto Comprensivo OLTRARNO	Firenze	FI
11	Istituto Comprensivo MONTAGNOLA GRAMSCI	Firenze	FI
12	Istituto Comprensivo SCANDICCI 1	Scandicci	FI
13	Scuola Secondaria I grado BEATO ANGELICO	Firenze	FI
14	Scuola Secondaria I grado DINO COMPAGNI	Firenze	FI
15	Scuola Secondaria I grado GUICCIARDINI POLIZIANO	Firenze	FI
16	Scuola Secondaria I grado MALTONI	Pontassieve	FI
17	Istituto Comprensivo SCANDICCI 3	Scandicci	FI
18	Istituto Comprensivo DON MILANI	Tavarnelle Val di Pesa	FI
19	Direzione Didattica GROSSETO 1	Grosseto	GR
20	Scuola Secondaria I grado GALILEI - DA VINCI	Grosseto	GR
21	I.I.S. NICCOLINI PALLI	Livorno	LI
22	Scuola Secondaria I grado BORSI PAZZINI	Livorno	LI
23	Scuola Secondaria I grado MAZZINI GAMERRA	Livorno	LI
24	Istituto Comprensivo CASTELNUOVO G.NA	Catelnuovo Garfagnana	LU
25	Istituto Comprensivo FOSSOLA GENTILI	Massa Carrara	MS
26	Istituto Comprensivo FIBONACCI	Pisa	PI
27	Istituto Comprensivo TONGIORGI	Pisa	PI
28	Istituto Comprensivo NICCOLINI	Ponsacco	PI
29	Istituto Comprensivo LIPPI	Prato	PO
30	Istituto Comprensivo MALAPARTE	Prato	PO
31	Istituto Comprensivo LEONARDO DA VINCI	Pistoia	PT
32	Istituto Comprensivo CINO DA PISTOIA	Pistoia	PT
33	Scuola Secondaria I grado SAN BERNARDINO	Siena	SI



Scuole aderenti alla Rassegna Orchestre - Lucca:

N	SCUOLA	città	prov
1	Istituto Comprensivo PIRANDELLO	Firenze	FI
2	Liceo Musicale LA PASSAGLIA	Lucca	LU
3	Scuola Secondaria I grado CARDUCCI-BUONARROTI	Lucca	LU
4	Scuola Secondaria I grado DA VINCI-CHELINI	Lucca	LU
5	Istituto Comprensivo MASSAROSA 1	Massarosa	LU
6	Istituto Comprensivo MONTECARLO	Montecarlo	LU
7	Istituto Comprensivo PIAZZA AL SERCHIO	Piazza al Serchio	LU
8	Istituto Comprensivo PORCARI	Porcari	LU
9	Istituto Comprensivo ANTONIO MORATTI	Fivizzano	MS
10	I.I.S. Polo Artistico GENTILESCHI	Massa	MS
11	Scuola secondaria I grado CHINI	Montecatini Terme	PT
12	Scuola Secondaria I grado ANDREOTTI	Pescia	PT
13	Istituto Comprensivo AUTONOMO "G. GALILEI"	Pieve a Nievole	PT



Scuole aderenti alla Rassegna Orchestre - Serraverre:

1	Scuola Secondaria I grado PACIOLI	Follonica	GR
2	Istituto Comprensivo MARZOCCHINO SERAVEZZA	Lucca	LU
3	Scuola Secondaria I grado DON MILANI	Massa	MS
4	Istituto Comprensivo MIGLIARINA MOTTO	Viareggio	LU
5	Istituto Comprensivo MARCO POLO VIANI	Viareggio	LU



3.2) Area della Produzione/Fare musica

Valorizzare del lavoro dei ragazzi e degli insegnanti, favorire l'incontro il confronto e la socializzazione delle esperienze; rendere visibile ad un pubblico più ampio l'operato delle scuole.

Rassegna Corale: Firenze dall'11 al 16 aprile 2011
con la partecipazione di 32 scuole di ogni ordine e grado.



Scuole aderenti alla Rassegna Corale 2011

Firenze - Chiesa di Santo Stefano al Ponte

N	SCUOLE	città
1	SCUOLA PRIMARIA "B. CELLINI"	AMBRA
2	SMS "V. EMANUELE II"	AREZZO
3	SCUOLA PRIMARIA "DANTE ALIGHIERI"	BORGO S.L.
4	I.C. M. L. KING	BOTTEGONE
5	SMS DI CAPOLONA	CAPOLONA
6	LICEO "PONTORMO"	EMPOLI
7	SCUOLA PRIMARIA DI GALLICANO	GALLICANO
8	D.D. CIRCOLO 1 GROSSETO	GROSSETO
9	I.P.C. "L. EINAUDI"	GROSSETO
10	I.C. "G. MICALI"	LIVORNO
11	SCUOLA PRIMARIA "MODIGLIANI"	LIVORNO
12	LICEO MUSICALE "A. PASSAGLIA"	LUCCA
13	D.D. CIRCOLO 5 DI MASSA	MASSA
14	LICEO ARTISTICO "PALMA"	MASSA
15	SCUOLA PRIMARIA RONCHI T.P.	MASSA
16	I.C. MONTECARLO	MONTECARLO
17	I.C. DI LARI	PERIGNANO
18	D.D. CIRCOLO 1 PESCIA	PESCIA
19	I.C. CASTELFRANCO DI SOTTO	PISA
20	SMS "GANDHI"	PONTEDERA
21	CONVITTO NAZIONALE CIOGNINI	PRATO
22	D.D. CIRCOLO 4 DI PRATO	PRATO
23	I.C. MALAPARTE	PRATO
24	SCUOLA PRIMARIA "BRUNI A."/ CASTELLANI	PRATO
25	I.C. REGGELLO	REGGELLO
26	SCUOLA PRIMARIA "G. MAZZINI	RUFINA
27	ISIS RUSSEL-NEWTON	SCANDICCI
28	ITCG "P. CALAMANDREI"	SESTO FIORENTINO
29	SMS "G. CAVALCANTI"	SESTO FIORENTINO
30	I.C. CECCO ANGIOLIERI	SIENA
31	SCUOLA PRIMARIA "LEONARDO DA VINCI"	SIGNA
32	I.C. "F.T. BARACCHINI"	VILLAFRANCA LUNIGIANA



3.3) Area della Produzione/Fare musica

Valorizzare del lavoro dei ragazzi e degli insegnanti, favorire l'incontro il confronto e la socializzazione delle esperienze; rendere visibile ad un pubblico più ampio l'operato delle scuole.

Pratica musicale (*biennio istituti superiori*)

Promozione della cultura e della pratica musicale nell'ultimo segmento dell'obbligo di istruzione decennale. (scuole superiori afferenti alla Rete)

- Valorizzazione e ampliamento delle esperienze musicali presenti nelle scuole.
- Individuazione delle buone pratiche e loro diffusione.



4) Area della Riflessione

V° Convegno Castiglioncello Settembre 2011

- Valorizzare le esperienze di didattica musicale a livello regionale, nazionale ed europeo.
- Attività di formazione: master, laboratori di didattica strumentale e musicale per insegnanti di scuole di ogni ordine e grado.
- Costruzione di un “**Sistema Musicale Toscano**” nell’ambito di una progettazione integrata scuola/extrascuola.
- Confronto fra vari soggetti istituzionali e protagonisti sul territorio sul tema dell’educazione musicale.



Continuità e Curricolo

- Costituzione di una Commissione permanente di lavoro formata dai Direttori del Conservatorio di Firenze e degli Istituti Superiori Studi Musicali delle Province di Livorno, Lucca e Siena, dai Dirigenti Scolastici dei Licei Musicali toscani. (Arezzo, Firenze, Lucca.) e di Scuole di altro ordine e grado.
Rappresentante del MIUR, USR, ANSAS, AISM, referenti enti territoriali.

Mission

- studiare un Curricolo unitario dalla Scuola dell'Infanzia all'Alta Formazione.
- predisporre Linee guida a livello regionale per una formazione musicale integrata nel curricolo scolastico ed extrascolastico.
- definire competenze e abilità in ingresso e in uscita, metodologie didattiche, strategie organizzative ed esperienze interdisciplinari ...
- delineare indicazioni per una pianificazione territoriale (*autorizzazione sezioni a d indirizzo musicale e orientamento nella scelta degli strumenti musicali*).



Modalità operativa della Rete:

La Rete opera su due livelli:

- **Integrazione progettuale** tra i attori presenti nel territorio.

definizione di alcune linee guida, una cornice di riferimento comune sulla quale si innesta la specificità di ogni singola IS, unica in grado di generare discontinuità e innovazione.

- **Riferimento territoriale** delle azioni programmate.

il territorio è inteso non solo come destinatario di iniziative e azioni da sviluppare ma anche come luogo contesto **di cui** si vogliono valorizzare le potenzialità.



La Rete crea le condizioni per l'esercizio sostanziale dell'autonomia e non solo per il suo riconoscimento formale.

- rafforza la capacità interlocutoria e negoziale con altri soggetti istituzionali;
- favorisce la capacità di ottimizzare e reperire risorse umane/strumentali/finanziarie;
- aumenta la capacità di diffusione/circolazione di esperienze pratiche e sperimentazioni didattiche;
- è un esempio di come i protagonisti dell'istruzione possano operare per costruire un **Sistema Unitario Integrato**, finalizzato a perseguire obiettivi comuni nell'ambito della formazione musicale.



RUOLO DELLA RETE IN UN SISTEMA UNITARIO INTEGRATO

Contesto normativo

- **PROCESSO DI DECENTRAMENTO** dagli anni '90 ridisegna ruolo e profilo dei soggetti istituzionali interessati all'ambito istruzione e formazione. (L. 59/97)
- **progressivo trasferimento di funzioni amministrative alle Regioni e agli Enti Locali;** D.lgs 112/98
- **conferimento autonomia funzionale alle Istituzioni Scolastiche** decreti e regolamenti attuativi, DPR 275/99 ... federalismo a Costituzione invariata.

**STRUTTURA DECISIONALE
CENTRALISTICA**

MODELLO POLICENTRICO-ORIZZONTALE

Molteplicità di attori con propri ruoli, prerogative e funzioni, rapporti variabili, sistema degli accordi, strategie di concertazione, modello di governance a legami deboli.

Sistema delle autonomie:

Autonomie funzionali

Autonomie locali

Autonomie territoriali



➤ RIFORMA DEL TITOLO V DELLA COSTITUZIONE (L.c. n. 3/2001)

Art. 114 collocazione paritaria tra Comuni, Province, Città metropolitane, Regioni, Stato di cui è costituita la Repubblica

Art. 117 materie di legislazione esclusiva e concorrente, riconoscimento rango costituzionale I.I.S.S. Autonome (autonomia come limite alla potestà legislativa concorrente delle Regioni in materia di istruzione)

... nelle materie di legislazione concorrente spetta alle Regioni la potestà legislativa, salvo che per la determinazione dei principi fondamentali riservata allo Stato.

Leg. esclusiva Stato:

- Livelli essenziali delle prestazioni
- Norme generali
- Principi fondamentali

Leg. esclusiva Regioni:

Istruzione e formazione professionale

Leg. concorrente Stato-Regioni:

- Istruzione, salva l'autonomia delle istituzioni scolastiche

➤ CONFERENZA UNIFICATA STATO-REGIONI E PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO, **BOZZA DI ACCORDO** per definire le modalità attuative del Titolo V della Costituzione in materia di istruzione.

➤ LEGGE DELEGA AL GOVERNO IN MATERIA DI FEDERALISMO FISCALE accordo Stato regioni in materia di Istruzione, in attuazione dell'art.119 della Costituzione (L. 42/2009)

▪**La Rete delle Scuole per la Musica consente alle I.I.S.S. di essere interlocutori forti, di rafforzare il proprio potere negoziale di fronte a decisori politici del sistema di istruzione e formazione.**



POTENZIALITÀ DELLA RETE E ATTUAZIONE DELL'AUTONOMIA: VINCOLI E RISORSE (ex DPR 275/99)

AUTONOMIA SCOLASTICA E AGIRE PROGETTUALE DELLE SCUOLE: PRINCIPIO DI SUSSIDIARIETÀ

- **Promuovere l'autonomia di ricerca sperimentazione e sviluppo (ex art. 6)** entro la flessibilità curricolare prevista dall' art. 4 e dall' art. 8:
 - innovazione **metodologica e disciplinare**;
 - circolazione di **buone pratiche**, riflessione su **modelli organizzativi**, spazi, scelta degli strumenti musicali, **stili comunicativi interni ed esterni**, **visibilità** nel territorio, **documentazione**, prodotti ed esperienze;
 - sviluppo professionale e valorizzazione di **tutto il personale** (formazione continua, capitalizzazione delle competenze).



POTENZIALITÀ DELLA RETE E ATTUAZIONE DELL'AUTONOMIA: VINCOLI E RISORSE (ex DPR 275/99)

■ Promuovere iniziative finalizzate all'innovazione (ex art. 11):

-esplorare possibili innovazioni riguardanti:ordinamenti degli studi, articolazione e durata, integrazione fra sistemi formativi, processi di continuità/orientamento con il supporto dell'ANSAS, dell'INVALSI, della Regione e degli EE.LL.

■ Favorire il sistema degli accordi/convenzioni/intese/partnership (ex art. 7):

-conservatori, associazioni, bande, scuole di musica ed altri enti che ruotano intorno all'universo musicale;

-istituzioni/amministrazioni centrali o periferiche che governano la politica scolastica del territorio: Ministero, ANSAS, USR, Regioni, EE.LL.

■ Sostenere la definizione del curriculum di scuola (ex art. 8) in ambito musicale:

-curricolo verticale/continuità tra i vari ordini e gradi.

QUOTA DEL 20% DEL CURRICOLO discrezionalità dell'autonomia scolastica entro la flessibilità.

Il Ministero definisce: discipline, orario obbligatorio annuale, quota obbligatoria nazionale, quota obbligatoria riservata alle istituzioni scolastiche. **Le II.SS.** determinano il curriculum obbligatorio integrando la quota nazionale con la quota riservata.

D.I. 234/2000 (q.r. 15% curriculum) – DM 47/2005 (q.r. 20% nell'ambito degli Indirizzi definiti dalle Regioni - delib. 426/2008 e delib. 661/2009).

■ Realizzare l'ampliamento dell'offerta formativa (ex art. 9):

-evitare la moltiplicazione quantitativa delle attività e favorire l'integrazione/coerenza rispetto ad un curriculum unitario.

Il valore aggiunto

modello progettuale - **Sistema Istruzione Unitario Integrato**

La Rete delle Istituzioni Scolastiche

Rafforza la capacità decisionale delle scuole di fronte a soggetti istituzionali forti.

La Regione Toscana

Partecipa direttamente ad un sistema di azioni formative condivise e diffuse su tutto il territorio regionale.

Prospettive per il futuro:

Rafforzare il ruolo delle scuole, l'integrazione con il mondo delle associazioni musicali extrascolastiche, costruire un'interazione progettuale che si confronti con i modelli dei paesi europei.

Istituto Comprensivo Certaldo
Istituto Comprensivo Montagnola Gramsci Firenze
Istituto Comprensivo CALVINO Firenze
Istituto Comprensivo MASACCIO Firenze
Istituto Comprensivo MONTANELLI Fucecchio
Istituto Comprensivo SCANDICCI 1
Istituto Comprensivo SIGNA
Istituto Comprensivo DON MILANI Tavarnelle
Istituto Comprensivo Castelnuovo G.na
Istituto Comprensivo Montecarlo (Lu)
Istituto Comprensivo POLO VIANI Viareggio
Istituto Comprensivo CARRARA 5 Carrara
Istituto Comprensivo DE ANDRE Cascina
Istituto Comprensivo NICCOLINI Ponsacco
Istituto Comprensivo MALAPARTE Prato
Istituto Comprensivo G. DA CHIUSI Chiusi
Istituto Comprensivo BUONCONVENTO
Istituto Comprensivo MATTIOLI Siena



Direzione Didattica Castelfiorentino
Direzione Didattica Circolo 3 Empoli
Direzione Didattica Pontassieve
Direzione Didattica Circolo 1 Grosseto
Direzione Didattica Circolo 4 Grosseto
Direzione Didattica Circolo 5 Grosseto
Direzione Didattica Massa
Direzione Didattica Circolo 1 Pescia
Direzione Didattica Circolo 2 Poggibonsi
Scuola Primaria COLOMBO Empoli
Scuola Primaria MARCONI Scandicci
Scuola Primaria BRIN Livorno
Scuola Primaria RONCHI Massa

[indietro](#)

Scuole in Coro Firenze, 11 – 16 aprile 2011

Scuola Primaria GALLICANO
Scuola Primaria MAZZINI Rufina
Scuola Primaria MODIGLIANI Livorno
Scuola Primaria CELLINI Ambra (Ar)
Scuola Primaria D. ALIGHIERI Borgo S. L. (Fi)
Scuola Primaria DA VINCI Signa (Fi)
Scuola Primaria RONCHI Massa
Scuola Primaria BRUNI Prato
Direzione Didattica Circolo Pescaia
Direzione Didattica Circolo 1 Grosseto
Direzione Didattica Circolo 4 Grosseto
Direzione Didattica Circolo 4 Prato
Direzione Didattica Circolo 5 Massa
Scuola Sec. I grado VITTORIO EM. II Arezzo
Scuola Sec. I grado di Capolona (Ar)
Scuola Sec. I grado CAVALCANTI Sesto F.no
Scuola Sec. I grado FUCINI S. Marcello Pt.se



Istituto Comprensivo di Reggello
Istituto Comprensivo GANDHI Pontedera
Istituto Comprensivo CURTATONE Pontedera
Istituto Comprensivo PACINOTTI Pontedera
Istituto Comprensivo di Lari
Istituto Comprensivo MALAPARTE Prato
Istituto Comprensivo di Montecarlo
Istituto Comprensivo MICALI Livorno
Istituto Comprensivo BARACCHINI Villafranca L.na
Istituto Comprensivo Castelfranco Sotto (Pi)
Istituto Comprensivo M.L. KING Bottegone
Istituto Comprensivo C. ANGIOLIERI (Si)

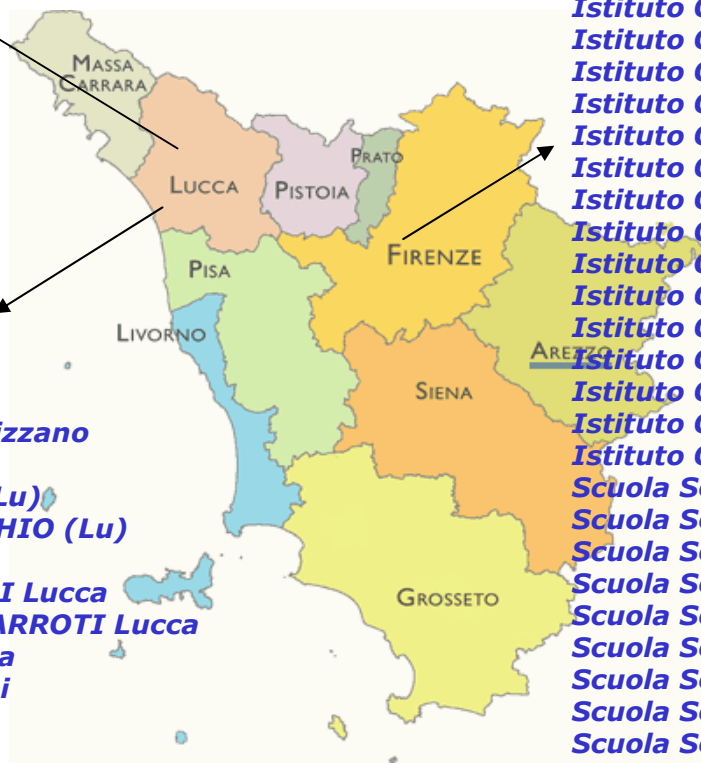
Convitto Nazionale CICOGNINI Prato
I.S.I.S. RUSSEL NEWTON Scandicci
I.T.C.G. CALAMANDREI Sesto F.no
I.P.C. EINAUDI Grosseto
Liceo Statale PONTORMO Empoli
Liceo Statale ROSMINI Grosseto
Liceo Artistico PALMA Massa
Liceo Musicale PASSAGLIA Lucca

Rassegna Orchestre "Viva V.e.r.d.i."

Firenze - Lucca - Serravezza 9 -27 maggio 2011

Scuola Sec. I grado PACIOLI Follonica
Scuola Sec. I grado DON MILANI Massa
Istituto Comprensivo MARZOCCHINO Serravezza
Istituto Comprensivo MIGLIARINA MOTTO Viareggio

Direzione Didattica GROSSETO 1
Istituto Comprensivo BUCINE (Ar)
Istituto Comprensivo CASTELNUOVO G.na
Istituto Comprensivo CALVINO Firenze
Istituto Comprensivo BARSANTI Firenze
Istituto Comprensivo COVERCIANO Firenze
Istituto Comprensivo DON MILANI Firenze
Istituto Comprensivo GANDHI Firenze
Istituto Comprensivo Ghiberti Firenze
Istituto Comprensivo MASACCIO Firenze
Istituto Comprensivo OLTRARNO Firenze
Istituto Comprensivo MONT. GRAMSCI Firenze
Istituto Comprensivo FOSSOLA GENTILI Massa
Istituto Comprensivo FIBONACCI Pisa
Istituto Comprensivo TONGIORGI Pisa
Istituto Comprensivo CINO DA PISTOIA
Istituto Comprensivo NICCOLINI Ponsacco
Istituto Comprensivo LIPPI Prato
Istituto Comprensivo MALAPARTE Prato
Istituto Comprensivo SCANDICCI 1
Istituto Comprensivo SCANDICCI 3
Istituto Comprensivo DA VINCI Pistoia
Istituto Comprensivo DON MILANI Tavarnelle
Istituto Comprensivo GALILEI Pieve a Nievole
Scuola Sec. I grado DA VINCI Cerreto Guidi
Scuola Sec. I grado BEATO ANGELICO Firenze
Scuola Sec. I grado DINO COMPAGNI Firenze
Scuola Sec. I grado GUICCIARDINI POLIZIANO
Scuola Sec. I grado GALILEI - DA VINCI Grosseto
Scuola Sec. I grado BORSI PAZZINI Livorno
Scuola Sec. I grado PAZZINI GAMERRA Livorno
Scuola Sec. I grado MALTONI Pontassieve
Scuola Sec. I grado SAN BERNARDINO Siena
I.I.S.NICCOLINI PALLI Livorno



PIRANDELLO Firenze
Istituto Comprensivo A. MORATTI Fivizzano
Istituto Comprensivo MASSAROSA 1
Istituto Comprensivo MONTECARLO (Lu)
Istituto Comprensivo PIAZZA al SERCHIO (Lu)
Istituto Comprensivo PORCARI
Scuola Sec. I grado DA VINCI CHELINI Lucca
Scuola Sec. I grado CARDUCCI BUONARROTI Lucca
Scuola Sec. I grado ANDREOTTI Pescia
Scuola Sec. I grado CHINI Montecatini

Delibera c. d. l. del 17/10/2013
N. 73

ACCORDO DI RETE : "LA RETE REGIONALE PER LA MUSICA"
(Re.Mu.To.)

**RINNOVO ADESIONE DEL CONSIGLIO DI ISTITUTO DEL 17 OTTOBRE
2013**

Il presente Accordo viene emanato ai sensi degli articoli 11 e 16 del Codice Civile.

Visto l'art. 21 della legge n. 59 del 15 marzo 1997

Visto l'art. 25 bis del D.L. n. 59 del 6 marzo 1998

Esaminato il contenuto dell'art.7 del D.P.R. 275 dell'8 marzo 1999

Si costituisce la Rete denominata "LA RETE REGIONALE PER LA MUSICA" regolata dal presente Accordo e formata dagli Istituti Scolastici e dal Nucleo Territoriale della Toscana dell'Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica, sottoscrittori del presente atto.

Art. 1

Finalità

La rete ha lo scopo di:

- o favorire la promozione di cultura musicale
- o valorizzare l'educazione musicale, corale e strumentale in tutti i suoi aspetti
- o consentire la socializzazione delle esperienze didattiche ,
- o attivare servizi coordinati di formazione per i docenti in collegamento con le Istituzioni musicali del territorio
- o gestire il coordinamento per la visibilità in rapporto con le altre istituzioni, associazioni ed enti presenti nel territorio toscano.

Art. 2

Sede

La sede del coordinamento è ubicata presso la Scuola secondaria di primo grado “Guicciardi – Poliziano” di Firenze.

Art. 3

Organi

La gestione di coordinamento della Rete è affidata al Comitato di Indirizzo e al Gruppo di Progetto.

Art. 4

Comitato di Indirizzo

Il Comitato di Indirizzo è costituito, da uno o più Dirigenti Scolastici delle Scuole aderenti alla Rete (o loro rappresentante delle dieci province della toscana), dal DSGA della Scuola capofila, dal Direttore del Nucleo Territoriale della Toscana dell’Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell’Autonomia Scolastica (o suo rappresentante). E’ presieduta dal Dirigente della Scuola capofila.

Adotta tutti gli atti attribuiti alla Rete dalla normativa vigente e dal presente Accordo di Rete.

Alle riunioni della Comitato di Indirizzo partecipa, se richiesto, l’esperto coordinatore della Rete.

Art. 5

Gruppo di Progetto

Il Gruppo di Progetto è formato da

o un docente referente per ogni Scuola

o l’esperto coordinatore della Rete

Il Gruppo di Progetto ha il compito di programmare le attività che saranno stabilite dalla Rete per raggiungere le finalità di cui all'art. 1.

Art. 6

Atti amministrativi

Gli atti amministrativi e contabili conseguenti la gestione della Rete e le attività dell'Accordo di

Rete sono a cura della Scuola capofila.

Art. 7

Risorse e documentazione

La Rete promuoverà la documentazione, sia cartacea che informatica, degli atti e delle iniziative svolte, affinché vengano pubblicizzate e inserite sia sul sito dell'Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica sia su quello delle Scuole aderenti alla Rete. Tutto il materiale prodotto sarà depositato presso la Scuola capofila.

Art. 8

Collaborazioni

Possono essere istituite collaborazioni, tramite protocolli d'intesa, convenzioni e accordi di programma, con:

o altre reti di Scuole

o enti pubblici

o enti privati, circoli culturali, Conservatori e associazioni senza scopo di lucro

o finanziatori per la formazione e la dotazione di idonei mezzi musicali.

Ponsacco, 17 ottobre 2013



Naura Biazzi